

# 桂平市艺术学校

## 戏曲表演专业人才培养方案

### 一、专业名称（专业代码）

戏曲表演（代码：750203）

### 二、入学要求

初中毕业或相当于初中毕业文化程度

### 三、基本学制

三年

### 四、职业面向

本专业主要培养面向面向幼儿园、社会各文艺团体，从事文艺演出及教学工作人才主要从事的就业岗位如下：

职业范围	就业岗位	对应的知识、技能和素质要求
企事业单位艺术团、部队业余文艺团体演员	戏曲歌唱演员 乐队演奏	掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识，具备一定的演唱水平与综合音乐素质。
	文艺演出	掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识面，具备一定的舞蹈水平。
群众文化馆（站） 群文工作者	音乐舞蹈辅导员	掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识，具备一定的专业技能与音乐舞蹈综合知识辅导能力
为高等艺术院校 输送人才	对口单招等	

### 主要接续专业：

1. 高职：音乐、戏曲表演文化艺术类专业。
2. 本科：音乐、戏曲表演文化艺术类专业。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）素质标准

本专业毕业生应在必备的文化基础知识和专业知识的基础上，重点掌握从事本专业实际工作的基本能力；同时应具有科学的世界观、人生观和爱国主义、集体主义、社会主义思想以及良好的职业道德和行为规范；具有团结协作精神，具有良好语言表达能力，具有良好的人际交往能力、沟通说服能力，具有较强的继续学习的能力和适应职业变化的能力；具有创新、进取精神和创业的能力；具有健康的体魄和较强心理承受能力。

### （二）专业能力方面的要求

1. 掌握本专业所必需的基本理论、基本知识，具有扎实的民族音乐舞蹈基本理论运用能力。
2. 掌握本专业音乐舞蹈实践技能，具有较高的音乐舞蹈理解能力和演唱舞蹈表演实践能力。
3. 掌握钢琴演奏、声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等基本技能技巧，具有较扎实的演唱、演奏和表演能力。
4. 掌握开展民族音乐舞蹈文化活动的知识，具有辅导群众文化活动的的能力。

### （三）发展能力方面的要求

1. 掌握音乐创作的基本方法，具有一定的音乐创作能力。
2. 通过综合艺术实践，具有一定的艺术创新精神和艺术实践能力。
3. 掌握声乐演唱的基本方法，了解不同演唱风格，具有较高的声乐演唱能力。
4. 通过舞蹈表演实践，具有一定的编导、排练和舞蹈表演能力。
5. 掌握钢琴演奏的技能技法，了解不同时期钢琴家与作品的风格，具有较高的审美能力和钢琴演奏能力。
6. 掌握乐队排练和舞蹈编排的基本知识，具有器乐演奏和舞蹈编排的能力。

## 六、课程设置及教学计划

### （一）公共基础课

#### 1. 中国特色社会主义（36 课时）

本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对

中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。通过本部分内容的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。

## 2. 心理健康与职业生涯

本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。

## 3. 经济政治与社会

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课。旨在对学生进行马克思主义相关基本观点教育和我国社会主义经济、政治、文化与社会建设常识教育。其任务是引导学生掌握马克思主义的相关基本观点和我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的有关知识；提高思想政治素质，坚定走中国特色社会主义道路的信念；提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力，使学生认同我国的经济、政治制度，了解所处的文化和社会环境，树立中国特色社会主义共同理想，积极投身我国经济、政治、文化、社会建设。

## 4. 哲学与人生

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。旨在对学生进行马克思主义哲学基本观点和方法及如何做人的教育。其任务是使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的

基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础，帮助学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，正确看待自然、社会的发展，正确认识和处理人生发展中的基本问题，树立和追求崇高理想，逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。

#### 5. 体育与健康

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。旨在对学生进行体育训练和生理心理健康教育。其任务是传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。

#### 6. 语文

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。旨在培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。其任务是指导学生掌握必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力；指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯；引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。

#### 7. 数学

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。其任务是学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力，引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力，为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。

#### 8. 英语

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。其任务是帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生

学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解、认识中西方文化差异，培养正确的情感、态度和价值观。

#### 9. 计算机应用基础

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。其任务是使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力；使学生初步具有应用计算机学习的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养，使学生了解并遵守相关法律法规、信息道德及信息安全准则，培养学生成为信息社会的合格公民。

#### 10. 历史

中等职业学校历史课程是各专业学生必修的公共基础课程。本课程的任务是在义务教育历史课程的基础上，以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，

培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观。

#### 11. 心理健康

是中等职业学校学生选修的一门德育课程。本课程以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持心理和谐的教育理念，对学生进行心理健康的基本知识、方法和意识的教育。其任务是提高全体学生的心理素质，帮助学生正确认识和处理好成长、学习、生活和求职就业中遇到的心理行为问题，促进其身心全面和谐发展。

#### 12. 社会主义核心价值观

本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。其任务是让学生理解社会主义核心价值观的含义。掌握社会主义核心价值观提出的背景、内

容及意义，提高阅读和通过多种途径获取历史信息的能力。通过材料展示，引导学生分析、比较、归纳、概括，合作学习，发现问题，通过对社会主义核心价值观提出的背景、过程、特点等的教学，教会学生思考问题、解决问题的方法。社会主义核心价值观是中国共产党作

为执政党在新时期面临新形势情况下提出的科学命题，通过学习其科学内涵，有助于增强学生的爱国主义情操，树立正确的世界观、人生观和价值观。

### 13. 艺术

公共艺术课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。本课程的任务是：通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质，培育学生职业素养、创新能力与合作意识。

#### （二）专业技能课（必修部分）（共 864 学时）

##### 1、乐理

本课程讲授音及音高，记谱法、节拍、节奏、音程、大小调体系、欧洲中古调式、中国民族调式、和弦、调的关系与转换、音乐的速度、力度术语、音律常识等。通过教学，学生应系统理解和掌握乐理知识，提高学生对音乐作品的分析能力。

##### 2、民族民间音乐

本课程包括了我国民族民间音乐的特征，以及各地民间代表性民歌、民间舞蹈、曲种等历史渊源，通过本课程的学习，使学生能熟唱各地民间音乐中的代表性作品，运用所学知识独立分析、鉴赏不同类型的民间音乐。

##### 3、戏曲视唱练耳

本课程包括视唱、听觉分析和听音记谱两部分。通过教学，训练学生音乐听觉，培养学生读谱能力和音乐表现能力，丰富学生的音乐语言。要求学生准确地掌握音准、节拍和节奏，能视谱即唱和听记一般的歌曲和乐曲片段，能准确地判断和声音程大、小、增、减、三和弦、属七和弦及其转位。

##### 4、钢琴基础

本课程包括了钢琴演奏的手型、触键的要求、各种演奏技巧等内容。通过教学，学生能弹奏相应程度的乐曲、歌曲伴奏，熟悉 24 个大小调音阶、琶音，对钢琴的音色、音量有一定控制能力，能正确地运用踏板，掌握初级键盘和声，能为歌曲进行简易即兴伴奏。

## 5、歌曲写作与作品分析

本课程主要讲授歌曲的基本结构、歌曲的常用曲式、曲调的发展和高潮、二部歌曲分析及写作知识等内容。通过教学，学生应初步掌握小型歌曲写作的基本常识及技能，并能对小型歌曲进行全面的分析。使学生具备基本的歌曲写作及分析作品的的能力，并对更大型作品的分析与写作打下基础。

## 6、戏曲和声基础

本课程讲授传统和声学中四部和声的特点、连接法，和声的配置与分析等内容。通过教学，学生应掌握和声学的基本理论和写作技巧，为编写钢琴简易伴奏曲谱和进行钢琴的即兴伴奏打下基础。

## 7、MIDI 音乐编配与制作

本课程内容包括电脑音乐系统的配置、电脑作曲的常用软件、电脑编曲的制作过程等。通过本课程的学习，是学生达到对电脑音乐制作硬件和软件的合理使用，完成乐谱的制作与录制，运用乐队编配的专业知识和技能，对小型音乐作品进行编配和编创，培养学生具有独立完成电脑音乐制作的基本能力。

## 8、戏曲形体与舞蹈

本课程内容包括形体训练和舞蹈两部分。通过教学，学生应逐步掌握我国汉族及藏蒙等主要少数民族舞蹈的基本动作及步法，懂得舞蹈的基本训练内容、方法与步骤，掌握舞蹈编排基本知识，以培养排练舞蹈节目的能力。考试内容为编舞理论、成品舞蹈、编舞技法训练、民族民间舞、创作实践等。

## 9、舞台化妆技巧

本课程主要内容为舞台化妆的特点、舞台化妆工具的使用、化妆的过程、化妆的基本技巧等。通过教学，学生应掌握舞台妆的基本知识和底妆、眼影、眼线、眉毛、腮红、唇、定妆的基本技巧，能初步运用这些知识和技巧完成适合舞台表演的整体妆容，从而提高舞台表现力和表演效果。

## 10、舞蹈编导

本课程是对舞蹈动作进行分解、变化和发展，以及对捕捉舞蹈形象；创造、组织舞蹈语言，设计各种舞段等一整套从简到繁，由浅入深的一门课程。通过该课程的学习，使学生具备为

剧目创作、舞台导演、科研创新等相关的能力。

#### 11、中国民族民间舞

本课程主要介绍广西特色鲜明的少数民族舞蹈，如壮族舞、壮、瑶、苗、侗、仫佬舞蹈等。通过教学，使学生对广西民族民间舞有比较系统的了解。

#### 12、中外古典与现代舞蹈

主要讲授形体、身韵、技术技巧等，通过教学使学生掌握舞蹈专业学习中的高规范动作要求，达到具有较强的身体能力和能够完成各科技术技巧的能力。

#### 13、戏曲舞蹈艺术

舞蹈技巧是舞蹈艺术形式常运用的一种表现手段，是在毯功上练习翻、扑、腾、跃各种能斗技巧的一门课程，舞蹈界称之为“毯技课”。通过训练能使学生全身关节舒展，增强腰腿和两臂柔韧性，发展身体各个部位的协调性和灵活性，增进内脏器官对各种扑翻的适应能力，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健，一举一动具有壮健、匀称、和谐的造型美。在舞蹈的表现手法上运用毯功能打破只舞不武的旧框框，丰富舞蹈表演技巧和舞蹈语汇，扩大艺术表现领域，从而有助于增强舞蹈艺术的表现力和感染力。

#### （四）、教学活动时间安排

##### 教学活动时间分配（按周分配）

学 期	理论教 学	复 习 考试	实习完 成	入 学 教育	技 能 训练	寒暑假	机动	总 计
一	18	1		1		3	1	24
二	18	1			2	6	1	28
三	18	1			1	3	1	24
四	18	1			2	6	1	28
五			22				2	24
六			20				2	22
总 计	72	4	42	1	5	18	8	150

#### （五）、课程教学时间安排



类别	课程名称	总学时	学时分配		周学时						
			理论	实践	一	二	三	四	五	六	
					1 8周	1 8周	1 8周	1 8周	1 6周	16周	
公共基础课	中国特色社会主义	40	30	10	2						
	心理健康与职业生涯	40	30	10		2					
	职业道德与法治	40	30	10	2						
	中职历史	72	50	22				2			
	哲学与人生	40	30	10			2				
	中职语文	198	150	48	2	2	2	2			
	中职数学	144	136	8	2	2	2	2			
	中职英语	144	136	8	2	2	2	2			
	艺术	72	40	32	2	2					
	信息技术	72	40	32	2	2					
	体育与健康	144	136	8	2	2	2	2			
	社会主义核心价值观	36	30	6				2			
	安全/劳动教育	36	30	6			2				
专业技能课	戏曲乐理	172	112	60	4						
	民族民间音乐	172	160	12			4				
	视唱练耳	172	160	12		4					
	钢琴基础	108	100	8	4	4					
	歌曲写作与作品分析	36	30	6				2			
	戏曲和声基础	172	160	12		4					

		60	2						
MIDI 音乐编配与制作	172	1 64	8				4		
戏曲形体舞蹈	144	9 6	1 2	4	4				
舞台化妆技巧	36	2 4	1 2			2			
戏曲舞蹈编导	172	1 60	1 2			4			
中国民族民间舞	172	1 60	1 2				4		
中外古典与现代舞蹈	136	1 20	1 6		2				
戏曲舞蹈艺术	136	1 20	1 6				2		
合计总课时数	3108								

#### （六）综合实训（960 学时）

综合实训是民族音乐与舞蹈专业教学计划中的一个重要组成部分，是本专业学生理论联系实际的一个重要实践性教学环节。学校实训室保障了学生融会贯通所学知识技能，加强表演能力，掌握文艺演出及作品编排的流程。

##### 毕业设计和制作

全面考核学生的综合职业能力。要求学生独立完成音乐舞蹈作品制作及文艺演出相关工作的全流程。根据学生完成过程中的表现和作业表现的水平评定成绩。

#### 七、教学评价

教学质量评价主要以学分为依据：德育课程中职业道德与法律 1 门、2 学分，文化基础课语文、数学、英语 3 门、15-20 学分，专业核心课程中选 4 门，20-25 学分，专业实训课程（包括顶岗实习）15 学分，参加并获得国家职业资格证书 5-15 学分，以上相关课程学分合计不少于 50 分，评价结果作为毕业证书验发的主要依据。

#### 八、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。校内实训实习必须具备舞蹈室、计算机室、钢琴室等实训室，主要设施设备及数量见下表。

序号	实训类别	主要实训项目	设备名称	设备主要功能 (技术参数与要求)	数量 (台/套)
1	舞蹈室	1、 戏曲形体舞蹈训练 2、 各类舞蹈训练	音响		1 套
			音乐功放器		1 套
			无线话筒		1 套
			舞蹈道具器材若干		1 批
			拔干若干		1 批
2	钢琴室	1、钢琴练习	数码钢琴		20 台
3	电子琴室	1、电子琴练习	电子琴		40 台
4	电子配音室	1、电脑音乐系统的配置、电脑作曲的常用软件、电脑编曲的制作	一体机电脑		50 套

校外实训基地

申报专业现有实训基地数	4	其中校内实训基地数	2	其中校外实训基地数	2
实训指导教师数	4	其中校内实训指导教师数	3	其中校外兼职实训指导教师数	1
校外实训基地名称	贵港市桂平市文化站				
	桂平市社坡镇新希望幼儿园				

九、专业师资

1. 专业教师应具有中等职业学校及以上学校的教师任职资格。
2. 以 100 名学生(各年级 2 个教学班, 每班 25 名学生计)为基数, 本专业专职教师不少于 4 名。文化教师不少于 4 名(根据专业教学计划课时数, 每位教师每学期 150 课时计)。教师数与学生数之比为 1 : 13。具有中级以上职称者不低于 50%, 高级职称者不低于 10%。
3. 由于民族音乐与舞蹈专业具有很强的实践性, 故专业设置的课程中 60%以上的授课任务应由经过相关专业系统培训、具有中级职称和一定实践经验的专职教师担任。

4. 根据专业教学需要，可聘请一定数量、相对稳定的兼职教师担任舞蹈艺术和音乐制作课教学。兼职专业教师应具有中级以上职称，从事与本专业相关的实践工作 10 年以上。

## 十、顶岗实习

顶岗实习是中等职业学校的重要教学环节，是学生运用本专业所学的知识和技能，在实习指导老师的指导下，参与企业生产实践，熟悉操作技能，完成一定的生产任务，养成良好的职业习惯的一种实践性教学形式。

### （一）实习指导教师配备

1、学校实习指导教师应由学校民族音乐与舞蹈专业教师或实习指导教师担任，并能根据顶岗实习实施工作方案制订顶岗实习计划，负责实习指导和实习管理，每班至少配备 2 名指导教师。

2、企业实习指导教师应由企业现场专家或熟练民族音乐与舞蹈专业管理人员，负责现场指导与管理，每个实习岗位至少配备 1 名实习单位指导教师。

### （二）顶岗实习前准备

1、顶岗实习实施方案。学校要制订顶岗实习实施方案，指导教师要根据实施方案制订顶岗实习计划。顶岗实习实施方案应明确实习企业、实习时间、实习任务和要求，顶岗实习计划应明确实习岗位、工作任务、安全文明生产及纪律要求。

2、顶岗实习开始前学校、企业、学生（家长）应签订三方协议，并按照有关要求为学生购买相关保险

3、顶岗实习教育与培训，培训的主要内容是：

（1）法律法规和管理制度教育、企业文化、安全常识，以及职业素养教育等。

（2）民族音乐与舞蹈相关岗位的相关要求和实习的主要内容。

（3）实习期间过程管理和考核要求。

（4）安全、突发事件应急处理的基本常识。

### （三）顶岗实习管理

1、管理机构 and 人员。学校要成立专门的顶岗实习管理机构，根据需要配备专门的管理人员，做到职责明确、责任到位。

2、管理制度。学校要根据教育部、财政部颁布的《中等职业学校学生实习管理办法》及

广西壮族自治区教育厅有关要求，制订本校顶岗实习管理办法，并严格执行。

3、过程管理。学校要切实加强与顶岗实习企业合作，对顶岗实习全过程进行跟踪管理。加强信息交流与反馈，及时解决顶岗实习中的困难和问题；完善顶岗实习过程记录性文件，包括《顶岗实习周志》、《顶岗实习总结》等。

4、安全管理。学校要与企业共同配合，做好顶岗实习期间生产、生活、交通等安全管理，杜绝安全责任事故。

#### （四）顶岗实习考核

1、考核主体。学校要与企业共同配合，做好顶岗实习期间学生、指导教师和管理人员的考核工作。

2、考核内容。学生主要考核劳动态度、职业素养和实习任务完成情况；实习指导教师和管理人员主要考核顶岗实习期间履行职责情况及学生的实习效果。

3、考核方式。采用过程考核和结果考核相结合的方式，以过程考核为主。过程考核原则上每月考核一次，实习结束后，学生要提交实习总结和由学校和企业签署的实习鉴定，指导教师和管理人员要提交顶岗实习工作总结。

### 十一、毕业要求

1. 符合教育部颁布的《中等职业学校学生学籍管理办法》。
2. 思想品德评价合格。
3. 修满教学计划规定的全部课程且成绩合格。
4. 顶岗实习和社会实践考核合格。
5. 通过职业资格鉴定考试，至少获取一种中级职业资格证书；
6. 在省市学业水平考试中成绩合格；
7. 符合学校其它的有关毕业要求。